

G O D A T A N K A R



*En berättelse om varför vi målar och ställer ut, av Anita och Bengt Persson.
För enkelhetens skull är texten skriven i jag-form. "Jag" representerar alltså både Anitas och Bengts
åsikter. Läsaren inbjuds att själv identifiera sig med berättelsens "jag" i de fall så känns naturligt.*

Normalt tänker jag inte på vad jag tänker. Tankarna bara växer fram. De kommer som känslomässiga eller intellektuella reaktioner på alla sinnesintryck som min syn, hörsel, smak, lukt och känsel fångar upp varje sekund jag är vaken.

Så fungerar alla människor. Ändå, om jag var en av tusen människor som befann sig i samma situation, på samma plats, vid samma tidpunkt, så skulle jag inte hitta en enda person som tänkte exakt samma tankar som jag.

Den här insikten fick mig att börja tänka på vad jag egentligen tänker. Mina första trevande tankar kring den här nya insikten mynnade i en rad frågor. Varför skiljer sig mina tankar från alla andras? Om jag tänkte andra tankar; skulle det påverka mig som människa? Vad är det som gör att vissa människor tänker ljusst och positivt medan andra fokuserar på det mörka och negativa?

Varför skiljer sig mina tankar från alla andras?

Svaret är enkelt. Varje människas tankeinhåll är en produkt av alla de kunskaper och erfarenheter som hon samlat under hela sitt liv. Det finns inte ens en teoretisk chans att två människor skulle kunna ha exakt samma kunskaper och exakt samma erfarenheter. Därför är det uteslutet att de i en given situation skulle kunna tänka exakt samma tankar.

Däremot kan jag bland de tusen människorna hitta ganska många som reagerar på ungefär samma sätt som jag i just den situationen. Man brukar säga att människorna i en sådan grupp har gemensamma värderingar.



Anita Persson. Tankebubblor. Akryl på duk, 110 x 110 cm.

Utsätts nu människorna i gruppen för en ny situation så går tankarna återigen isär. Det bildas flera mindre grupper där människor har likartat tankeinnehåll. För varje ny situation ”min” grupp utsätts för blir det allt färre som delar alla mina värderingar. Till slut är det bara jag själv kvar. Varje individ är unik. Tack och lov för det!

Om jag tänkte andra tankar; skulle det påverka mig som människa?

Svaret på den här frågan är lika enkel. Det är mina tankar som gör mig till den jag är. Förändrar jag mina tankar så förändrar jag även min personlighet.

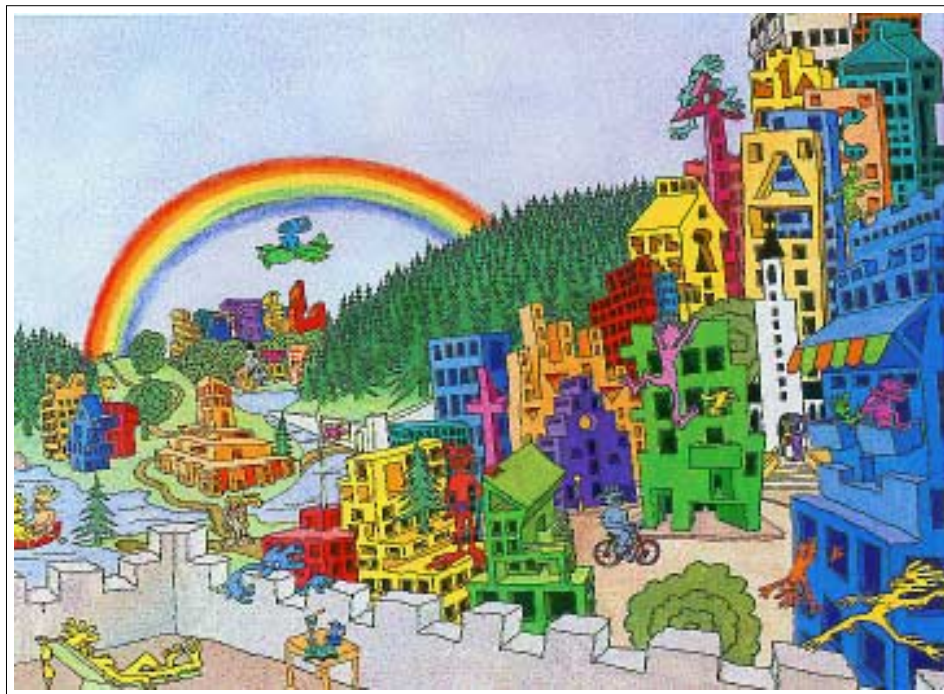
Jag kan lätt inse att jag inte har samma värderingar idag som för trettio år sedan. Men vid närmare eftertanke förstår jag att för varje minut som går får jag nya kunskaper och nya erfarenheter som successivt förändrar mitt tankeinnehåll. Livet är en enda lång förändringsprocess.

Vad är det då som avgör vilken inriktning den här processen kommer att ta, vilka karaktärsdrag och värderingar kommer att dominera mina tankar? Här, liksom inom alla andra områden, har folk olika uppfattningar. En del tror att det är ödet som styr. Andra att det beror på slumpen. En del anser att arvsanlagen är avgörande. Några hänvisar till uppväxtmiljön. Andra är övertygade om att de själva formar sin utveckling. Sannolikt är det en kombination av alla de här faktorerna som styr in mina tankar i en viss riktning.

Tankens kraft är ofattbart stor.

Det finns många filosofier och trosuppfattningar om hur världsalltet fungerar, bortom det som våra vetenskapsmän hittills kunnat bevisa.

Det finns en cirka sextusen år gammal kunskap, de vediska skrifterna, som jag tycker är särskilt sympatisk. Enligt dem har vår värld skapats ur en



Bengt Persson. Postcard from Heaven on Earth. Akryl på duk, 50 x 70 cm.

allomfattande kreativ intelligens av rent medvetande, det absoluta, som fortsatt styr utvecklingen i vår värld. Alla människors medvetande är sammankopplade med det här universella, rena medvetandet. Vi kan inte erfara detta på en intellektuell nivå, det relativa, utan måste stilla våra tankar till en så fin nivå att vi transcenderar dem. Det vill säga, vi måste gå bortom våra medvetna tankar in i det gränsland som vi kallar vårt undermedvetna.

Många människor har erfart glimtar av det här rena medvetandet. Under bön och meditation, i insomningsögonblicket, under långdistanslöpning eller när man ligger på rygg och bara tittar upp bland molnen. Under korta ögonblick, bråkdelar av en sekund, har vi då en öppen kanal till det rena medvetandet. De flesta lägger aldrig märke till de här naturligt återkommande ögonblicken. Men de av oss som gjort det säger ofta samma sak - ”jag upplever en inre frid och sällhet som jag önskar skulle vara för evigt”. Många skulle nog kalla detta för gudsmedvetande.

Ett annat sätt att öppna upp den här kanalen är genom en typ av konstnärligt skapande som förmedlas av Vedic Art School och är baserad på samma urgamla kunskap. Vi har tillhört den här konstnärsgruppen sedan 1988. Istället för att lära oss att imitera naturens yttre uttryck, som i traditionell konstutbildning, har vi fått lära oss att imitera naturens eget sätt att skapa.

Allt fler forskare, till exempel bland kvantfysikerna, anser att det existerar någon form av energifält bortom den finaste nivån av partiklar som går att identifiera idag. Det Veda beskriver som det absoluta, rena medvetandet är sannolikt detta energi- och kraftfält, som genomsyrar och styr allting i vår relativa värld – från levande organismer till död materia. Denna urgamla kunskap kan mycket väl visa sig bli en på vetenskaplig grund baserad förklaring till gudsbegreppet, som kan komma att återupprätta den andliga aspekten av livet till dess rättmätiga nivå.



Anita Persson. Orienten. Akryl på duk, 105 x 130 cm.

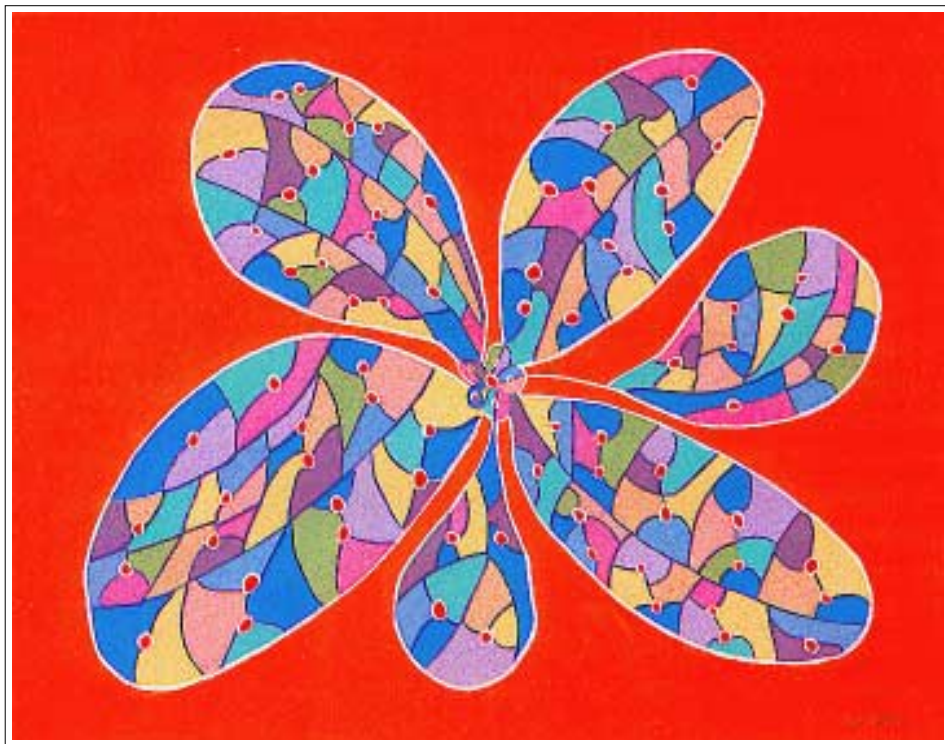
Det kollektiva medvetandet.

Enligt Veda är alla människors medvetande även sammankopplade med varandra. Det sker inte på den absoluta nivån, i det universella medvetandet, utan i vår relativa värld. Men det sker inte på en medveten nivå, så vi kan erfara det, utan i gränslandet till det absoluta. Det vill säga, det är människornas undermedvetna som är sammankopplade till ett kollektivt medvetande.

Detta gäller inte bara människor. En av de mest kända händelserna som stöder Vedas kunskap om det kollektiva medvetandet handlar om apor i en övärld som studerades av en grupp forskare. Forskarna lade ut frukter på stranden på de olika öarna. Frukterna blev fulla av sand som gnisslade mellan tänderna på aporna. Forskarna var intresserade av att se om de kunde lära sig att skölja frukterna i havet innan de åt dem.

Mycket riktigt, på en av öarna upptäckte en försigkommen ung apa att hon kunde bli av med sanden genom att skölja den i havsvattnet, dessutom upptäckte hon att frukten blev ännu godare tack vare saltet. Några andra unga apor upptäckte vad hon höll på med och började också skölja sina frukter. Sakta med säkert växte gruppen sköljande apor. Efter någon månad, när cirka hundra apor sköljde sina frukter regelbundet, formligen exploderade utvecklingen, så att praktiskt taget alla apor på ön började skölja frukterna innan de åt dem.

Men det märkligaste var att den här explosiva utvecklingen spred sig till övriga öar så att samtliga apor började skölja frukterna inom några dagar. De kunde inte komma i kontakt med varandra fysiskt på grund av havet. Det finns ingen annan rimlig förklaring än att kunskapen om att skölja frukterna överförts mellan aporna genom någon form av tankeöverföring när gruppen blev tillräckligt stor. Detta fenomen kallas idag för den-hundrade-apan-effekten.



Anita Persson. Fjärilsblomma. Akryl på duk, 70 x 90 cm.

Detta kollektiva medvetande består enligt Veda av tre typer av krafter – de uppbyggande krafterna, de nedbrytande krafterna och de vidmakthållande krafterna. Alla tre är lika viktiga.

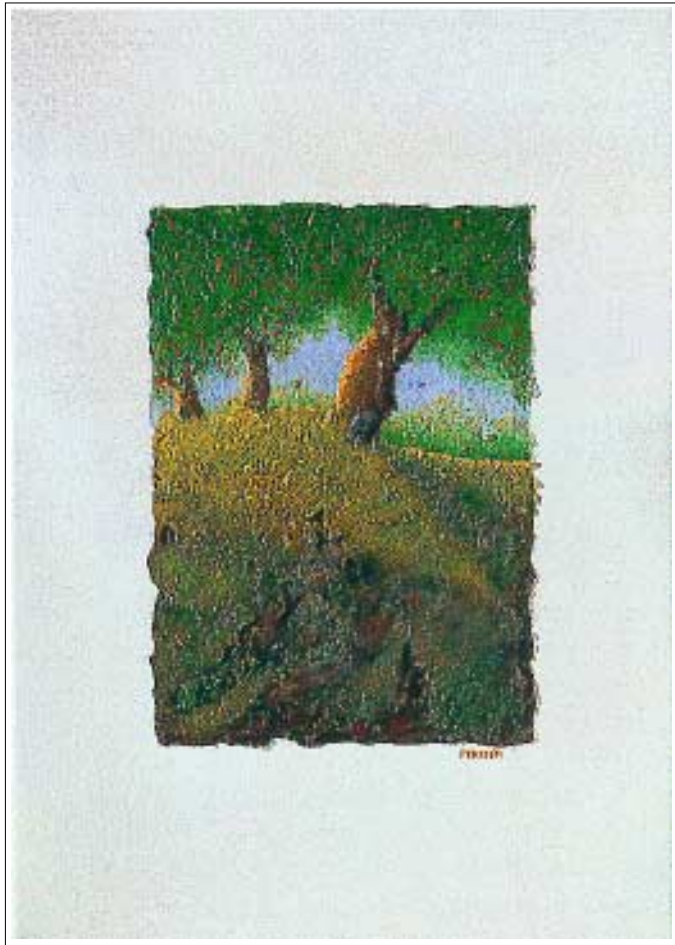
De uppbyggande krafterna stimulerar det goda, ljuset och födelsen, det vill säga alla skapelseprocesser. De nedbrytande krafterna stimulerar det onda, mörkret och döden, det vill säga alla förstörande processer. De vidmakthållande krafterna stimulerar trygghet, det vill säga allt som förhindrar förändring.

Det krävs en väl avvägd balans mellan dessa krafter för att evolutionen ska fortskrida på ett både meningsfullt och harmoniskt sätt för helheten, det vill säga inte bara för människorna, utan för allt levande i naturen.

Enligt Veda är dina och mina tankar en del av den kosmiska kraft som styr utvecklingen i världen. Såväl dem som vi behåller inom oss själva som dem vi ger uttryck för i ord och handling. Varje tanke jag tänker påverkar alltså den globala balansen mellan gott och ont, mellan positivt och negativt, mellan konstruktivt och destruktivt, mellan skapande och förstörande. Balansen mellan de tre krafterna förändras kontinuerligt så att de ständigt har samma proportioner som sammansättningen av alla tankar som tänks till exempel i familjen, i den grupp jag tillhör, på orten där jag bor, i landet jag lever och i den värld vi delar. Det kollektiva medvetandet i världen är alltså uppbyggt av en hierarki av kollektiva medvetanden som påverkar varandra.

När jag tänker goda tankar och förverkligar dem får jag stöd och belöningar av de uppbyggande krafterna. När jag tänker onda tankar och förverkligar dem får jag stöd och belöningar av de nedbrytande krafterna.

Om de nedbrytande krafterna kommer i överläge belönas jag oftare när jag tänker onda tankar än goda. Jag får stöd av naturlagarna och vinner framgångar på olika sätt trots mitt för kosmos och mänskligheten destruktiva beteende. När många människor utnyttjar detta för egen vinning kommer balansen i det



Bengt Persson. Träd i solen. Akryl och strukturmassa på duk, 25 x 35 cm.

kollektiva medvetandet att snedvridas ytterligare. Evolutionen går in i en ogynnsam förändringsspiral där de uppbyggande krafterna får allt mindre inflytande. Vi får en destruktiv värld som mynnar i anarki och kaos.

Om de skapande krafterna har en lagom dominans får vi en konstruktiv och medmänsklig värld där goda tankar, ord och handlingar belönas. Men om dominansen blir för stor avstannar utvecklingen. Människor pacificeras i ett osunt, andligt navelskåderi. Det behövs en lagom mängd nedbrytande krafter för att få bort det gamla och ge utrymme för nyskapande.

Den här filosofin får tankarna att svindla, och det är inte svårt att förstå vilka krafter som härskar i det kollektiva medvetandet idag. De nedbrytande krafterna har dominerat under mycket lång tid och stimulerat destruktiva tankar, ord och handlingar. Människors själviskhet, rädslor, avundsjuka, lögner och fixering på pengar har lett till mygel, korruption, skandaler, intriger, maktmissbruk, kriminalitet, miljöförstöring, skövling av naturresurser och krig för att bara nämna några exempel på ondskans uttryck.

Men allt är inte nattsvart. Vi lever i en tid då människorna har chansen att stoppa den här destruktiva utvecklingen. En våg av nytänkande sveper över världen. Allt fler människor förstår att vi inte kan fortsätta som vi gör och har börjat arbeta för en bättre värld, var och en efter sin egen förmåga och sina egna förutsättningar.

Var och en måste ta ansvar för sina tankar.

Många hävdar att det inte är lönt att engagera sig, med motivationen att enskilda individer på gräsrotsnivå inte kan påverka de stora problemen i världen.

Men visst kan vi det, om vi lägger vårt engagemang på goda tankar, ord och handlingar. En god tanke är lika mycket värd i det kollektiva medvetandet



Anita Persson. Brytningsspel. Akryl på duk, 130 x 105 cm.

oavsett om den handlar om min argsinna granne eller barnen i krigshärjade länder. Det viktiga är att vi tänker fler goda tankar och färre onda tankar än förut.

Från tanke till handling.

Många anser att folk borde prata mindre och göra mer, inte bara haspla ur sig den ena patentlösningen efter den andra. Människan har en vidunderlig förmåga att alltid veta hur andra ska lösa sina problem, och är snabb att tala om det också. Ena stunden ströer vi ”visdomsord” omkring oss hur man löser problemen i det forna Sovjetunionen, den andra om hur våra närmsta vänner ska lösa sina äktenskapsproblem.

Självklart är det bättre att vara mer handlingsinriktad. Men frågan är vari handlingen ska bestå? Så länge de nedbrytande krafterna dominerar det kollektiva medvetandet är det tungt att utföra goda handlingar. De uppbyggande krafterna orkar inte ge oss det stöd vi skulle behöva.

Jag tror att den effektivaste handling man kan utföra just nu är att tänka goda tankar. Med de goda tankarna som hävstång kan jag förändra världen. Jag åstadkommer på det här sättet viktiga förändringar i mitt dagliga liv samtidigt som jag ger ovärderlig näring till de uppbyggande krafterna i det kollektiva medvetandet. Jag har gjort det lättare för mig själv, och för alla andra människor, att tänka goda tankar så att vi tillsammans kan skapa en bättre värld.

En trädgård av tankar.

Människans tankevärld är som en trädgård, där varje växt motsvarar en värdering byggd av en samling tankar som vi har.

En del av växterna har vi med oss vid födelsen, andra får vi under vår barndom. Många växter har vi plockat upp på vår väg genom livet, men de



Bengt Persson. Grästorva. Akryl med strukturmassa på duk, 95 x 70 cm.

flesta har kommit till vår trädgård som fröer med vinden. Om vi inte är flitiga trädgårdsmästare blir vår trädgård av tankar ganska vildvuxen med åren. Men vi lägger sällan märke till förändringarna. Det beror på två saker. För det första sker förändringarna kontinuerligt i små steg under lång tid. För det andra bryr vi oss alltför sällan om att tänka på vad vi tänker. Det beror sannolikt på att konsten att tänka är en så naturlig del av vårt liv att vi inte kommer ihåg att vårda våra tankar.

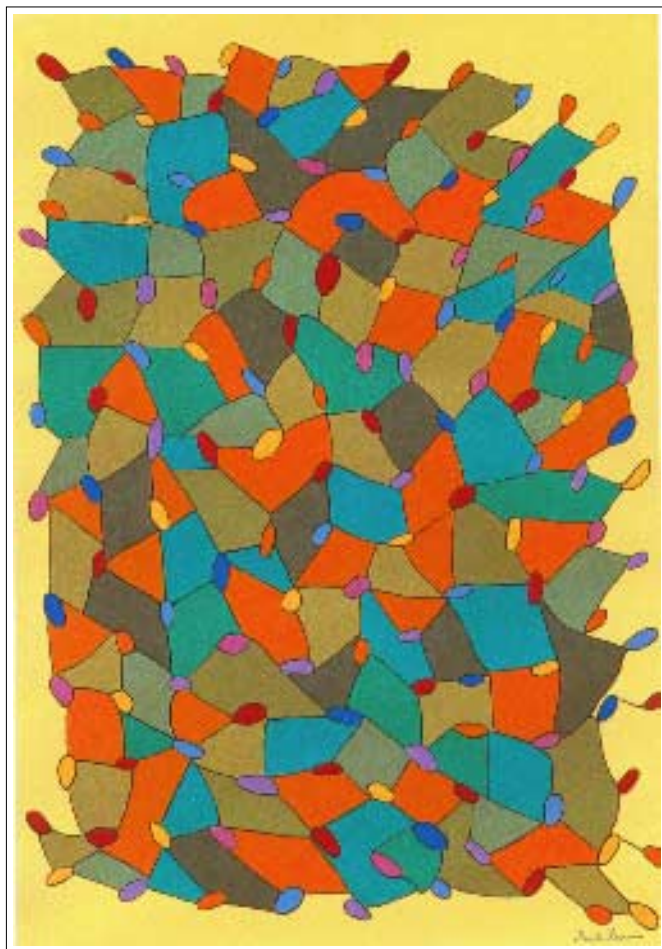
Jag har med åren blivit övertygad om att de tankar jag tänker styr inriktningen på mitt framtida liv. Vill jag förändra någonting måste jag förändra mina tankar i den nya riktningen. Jag måste helt enkelt ta mig an rollen som trädgårdsmästare i mina tankars trädgård.

För oss som växt upp i västvärlden är det naturligt att välja ett rationellt arbetssätt för bli en bra trädgårdsmästare. Det skulle kunna se ut ungefär så här: Först måste jag lära känna min trädgård. Sedan bestämmer jag mig för hur den ska se ut. Därefter kastar jag mig in i ett intensivt tankearbete för att rensa bort allt ogräs, bekämpa parasiter, ansa alla gamla växter som jag vill behålla, samt sätta nya fräscha plantor och så livskraftiga frön för den nya inriktningen.

Problemet är bara att det här rationella arbetssättet inte är särskilt effektivt. Det kan till och med leda till psykiska störningar och sjukdomar om jag till exempel lägger locket på starka men oönskade känslor. Det finns ett bättre sätt, där det enda jag behöver göra är att vattna min tanketrädgård med det universella näringsmedel som får hela den här processen att ske automatiskt – det absoluta, rena medvetandet.

Varför ska jag ta besväret att ändra mig?

Det viktigaste skälet är naturligtvis att jag vill vara med och förändra världen till en bättre plats för mig själv och dem jag älskar. Vi lever i en värld där vi



Anita Persson. Harlekin. Akryl på duk, 90 x 63 cm.

ständigt exponeras för negativa händelser. Informationstekniken har flyttat in hela världen i vårt vardagsrum. Nyhetsrapporteringen fokuseras på katastrofer, krig, olyckor, våldsbrott och annat elände. Underhållningsfilmer tar sin utgångspunkt i våld, sex och mer eller mindre psykopatiska handlingar. Konstnärer uttrycker sin ångest över allt fasansfullt i världen och för den vidare till sin publik. Alla dessa intryck tränger in i vår tankevärld och förändrar den, vilket vi vill det eller ej.

Jag menar inte att vi ska sticka huvudet i sanden och inbilla oss att världen blir bättre bara för att vi inte ser eländet. Det är naturligtvis bra att allt ont och destruktivt avslöjas och blir känt för allmänheten, så att vi kan bekämpa det. Men det är inte bra att vi själva påverkas negativt, att vår tanketrädgård blir igenvuxen av ogräs. Vi blir avtrubbade och höjer ständigt ribban för vad vi anser vara ett acceptabelt mänskligt beteende. Vi är i expressfart på väg in i ett samhälle som ingen av oss egentligen vill ha.

Det finns även ett mer närliggande skäl som ofta är det som utlöser förändringsprocessen.

Om min tankevärld får växa vilt, som hos de flesta människor, så börjar jag förr eller senare att känna mig okomfortabel med vissa drag i min personlighet. Det kan gälla allt från allmänt negativt tänkande till specifika omoraliska värderingar och handlingar. Mina spontana reaktioner visar upp en sida av mig själv som jag innerst inne tar avstånd ifrån, eller åtminstone ogillar. När jag börjar känna det så här är det lätt att ta första steget in i en förändringsprocess. Jag vill ju kunna tycka om mig själv fullt ut igen.

Täta besök i det rena medvetandet.

Jag har valt vägen att ”vattna min tanketrädgård” med rent medvetande, som får hela processen med att tänka goda tankar och stimulera de uppbyggande,



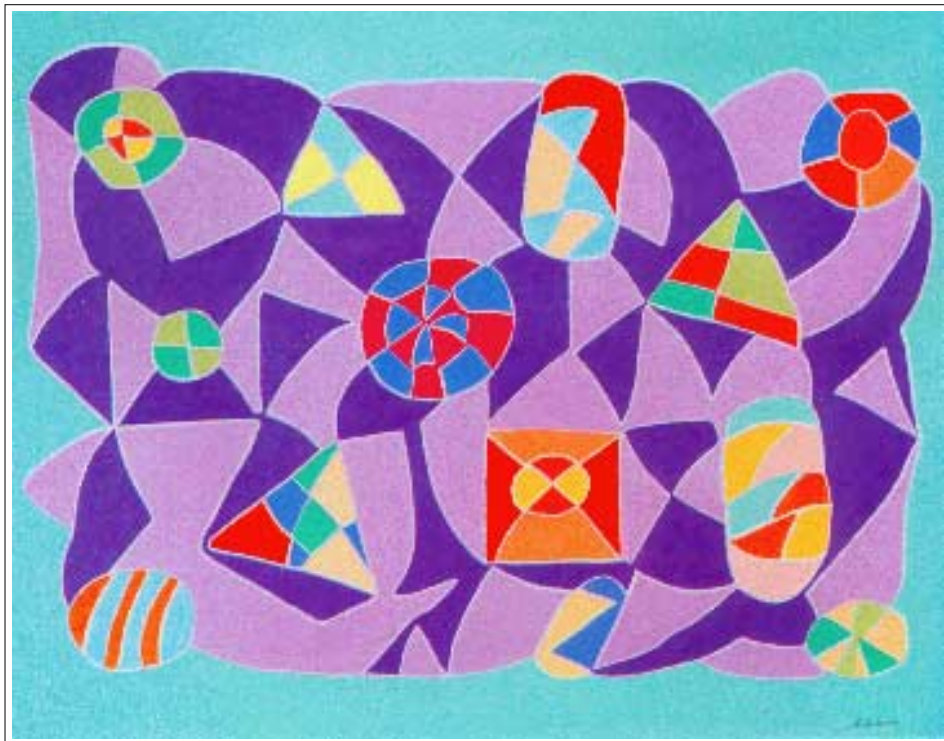
Bengt Persson. Blommande gräs. Akryl med strukturmassa på duk, 70 x 80 cm.

skapande krafterna att ske automatiskt. Jag tror att förändringar i den relativa världen måste föregås av motsvarande förändringar i det kollektiva medvetandet. Vill jag bryta den destruktiva trenden ska jag alltså stimulera de skapande krafterna i det kollektiva medvetandet.

Jag har valt att göra detta genom att både meditera och måla enligt de Vediska principerna. Då förändras jag automatiskt tack vare den täta, glimtvisa tillgången på kunskapen om livet som finns lagrad i det rena medvetandet. Allt detta sker på en undermedveten nivå. Jag vet inte hur det sker. Jag bara märker det på hur mina attityder och åsikter förändras. Det ljusa och goda får allt större plats medan det onda och mörka tonar bort. Goda tankar, ord och handlingar blir allt vanligare och naturligare i mitt liv.

Med detta vill jag inte påstå att jag skulle vara godare än de flesta andra människor. Däremot har jag påbörjat en process där jag från min utgångspunkt, var den nu kan ligga på en skala mellan 100 % ond och 100 % god, sakta men säkert förändras i den goda riktningen. Det är förändringen som är viktig, inte utgångspunkten.

Genom måleriet ger jag näring till de uppbyggande krafterna på två sätt. Dels under själva målningarbetet, då effekten blir extra kraftfull, eftersom skapelseprocessen öppnar kanalen mellan mitt undermedvetna och fältet för rent medvetande. Dels när bilderna visas för människor, eftersom de ofta stimulerar betraktaren att omedvetet få en glimt av rent medvetande, på ett liknande sätt som under meditation. Kanske betraktaren genom den glimten får en inre impuls att själv söka sin väg till tätare besök i det absoluta, rena medvetandet.



Anita Persson. Tummelplats. Akryl på duk, 70 x 90 cm.



Anita Persson.

– Vi började vår konstnärliga bana relativt sent i livet. Bengt hade tecknat och målat en del i ungdomen innan karriären tog över, medan jag aldrig ägnat något intresse åt konstnärliga övningar.

– 1989 skulle våra liv förändras rejält. Vi hade nyss lärt oss meditera och Bengts målarintresse hade väckts till liv igen. Då fick vi höra om en märklig målarskola på Bosjö kloster – Vedic Art School. Där tillbringade vi två omtumlande semesterveckor. Konstnären Curt Källman öppnade en helt ny värld för oss. Han levandegjorde Vedas grundläggande principer för skapelseprocessen, som är giltiga både i konsten och i livet.

– Sedan dess har vi tillbringat cirka trettio veckor med Vedic Art och Curt Källman i Skåne, på Öland eller under studieresor. Idag är målandet ett viktigt och ofrånkomligt inslag i vårt vardagsliv.

– Redan under den andra kursveckan 1989 började det uppstå bilder helt automatiskt för min inre syn. De kommer från mitt undermedvetna och är oftast mer eller mindre komplexa former. Jag kallar dem för mönster.

– Skapelseprocessen är helt fri från ansträngning, även om målningsarbetet är tidsödande. När jag målar upp bilden ser jag steg för steg vilken färg jag ska använda. Jag behöver aldrig fundera eller testa olika färgnyanser. Valet sker automatiskt som om det inte fanns något alternativ.

– Jag vill sprida glädje med mina bilder och få människor att vara ömsinta mot varandra, att inte ha så stort maktbegär, att inte förgöra varandra utan ha det bra här på jorden.

Bengt Persson.

– Jag söker ständigt nya uttryck för mitt måleri. I början fick praktiskt taget varje ny målning sitt manér. Idag har det utkristalliserat sig till ett fåtal olika uttrycksformer som dominerar mitt måleri.

– Att måla är ett sätt att få balans i tillvaron, att frigöra sig från vardagens bekymmer och ladda om batterierna på nytt. Det är ett av de största nöjena jag har i livet. Och att Anita och jag kan dela det här intresset gör det extra roligt.

– Men det betyder inte att jag målar enbart för min egen tillfredsställelse. Jag vill med mitt måleri försöka entusiasmera människor att värna om vår globala miljö och natur för att skapa ekologisk balans. Förutom det självklara, att aktivt bidra till att de uppbyggande krafterna får övertaget i det kollektiva medvetandet. Att få möjligheten att utträta någonting så viktigt, samtidigt som jag har roligt, är en ovärderlig förmån.



Team Anita & Bengt Persson AB, Richerts väg 38, 443 34 Lerum.
Telefon/telefax 0302-101 57.